



*CORSO
DI ALTA FORMAZIONE ONLINE*

LA PROPRIETÀ INTELLETTUALE NELL'ERA DELL'INTELLIGENZA ARTIFICIALE: OPPORTUNITÀ E RISCHI PER GLI ISTITUTI CULTURALI

15 ottobre 2024 dalle 10,00 alle 13,00

22 ottobre 2024 dalle 10,00 alle 13,00

29 ottobre 2024 dalle 10,00 alle 13,00

CODICE MEPA PIAIE24

PRESENTAZIONE

L'AI Act e le nuove disposizioni in materia di proprietà intellettuale hanno ulteriormente modificato il **quadro delle norme applicabili agli enti culturali** in questo delicato settore.

Il corso intende offrire **strumenti operativi** per risolvere i problemi concreti che le nuove disposizioni in materia di proprietà intellettuale pongono all'interno degli istituti culturali e nell'ambito della ricerca, tenuto conto delle varie ipotesi che prevedono **eccezioni** a favore di istituzioni culturali, scuole e organismi di ricerca.

La disciplina del «mercato unico digitale», il **regolamento 2024/1689** (AI Act), le recenti previsioni di contrasto alla pirateria informatica e gli **ultimi sviluppi normativi e giurisprudenziali** hanno profondamente modificato il panorama di riferimento, coinvolgendo tutti gli operatori culturali e dell'informazione. Inoltre, con la delibera dell'AgCom n. 95/24/CONS pubblicata nel mese di maggio 2024, è stato approvato il regolamento in materia di obblighi di informazione e adeguamento contrattuale degli autori e degli artisti, interpreti o esecutori, oltre che di rappresentatività degli organismi di gestione collettiva.

Nell'ambito del corso - affrontando casi pratici - vengono affrontati i **rischi** ai quali sono sottoposti gli operatori del settore, nonché le **opportunità** e le **possibilità** che le nuove disposizioni offrono.

Accademia Europea Società Cooperativa
Via Circonvallazione nuova 57C 47923 Rimini
N. Rea RN 423969 P.IVA 04533430403 Tel. 0541 448562 - 333 2430327
Pec: accademiaeuropa@pec.it
www.accademiaeuropa.net
Azienda con sistema di qualità certificato da DNV- ISO 9001:2015



PROGRAMMA DEL CORSO

Prima lezione webinar

15 Ottobre 2024 dalle 10,00 alle 13,00

Docente: *Avv. Prof. Andrea R. Sirotti Gaudenzi*

DIRITTO D'AUTORE, TECNOLOGIE EVOLUTE, IA E MERCATO UNICO DIGITALE

- Le fonti della disciplina del diritto d'autore e della proprietà intellettuale e le recenti modifiche
- Le direttive 2019/789 e 2019/790, le altre fonti «comunitarie» e la loro attuazione in Italia. Il regolamento 2024/1689 sull'intelligenza artificiale.
- La protezione delle opere artistiche e dei beni culturali: fonti applicabili
- L'autore e i titolari di diritti connessi
- Le opere dell'ingegno: classificazioni
- Le opere dell'ingegno generate tramite IA e tecnologie informatiche: questioni controverse
- La disciplina di opere letterarie, opere musicali, opere cinematografiche, *software* e banche dati: cosa cambia per gli istituti culturali con le nuove disposizioni sull'IA
- Opere fotografiche, semplici fotografie e riproduzioni fotografiche: strumenti di tutela
- Cessioni, licenze e autorizzazioni: profili contrattuali nelle attività culturali e orientamenti giurisprudenziali
- Le eccezioni ai diritti nelle sedi culturali (Università, scuole, biblioteche, mediateche, archivi): digitalizzazione, prestito, estrazione dalle banche dati
- Gli strumenti di protezione delle opere dell'ingegno
- Il quadro sanzionatorio: casi pratici

Seconda lezione webinar

22 Ottobre 2024 dalle 10,00 alle 13,00

Docente: *Avv. Prof. Andrea R. Sirotti Gaudenzi*

LA PROTEZIONE DEL PATRIMONIO DEGLI ENTI CULTURALI

- Gli «istituti di tutela del patrimonio culturale» e di «organismi di ricerca» nell'attuale quadro normativo
- La digitalizzazione delle opere nel d. lgs. n. 177/2021: profili applicativi e casi pratici
- Organi di informazione tradizionali e telematici e diritto d'autore
- L'utilizzo in ambito culturale ed educativo di programmi per elaboratore, opere audiovisive e banche dati



- La rete Internet e i *social network*: la repressione della diffusione illecita di contenuti tutelati dal diritto d'autore nella riforma del 2023
- La pubblicazione in rete di immagini, di documenti e di opere audiovisive
- La messa a disposizione del pubblico delle opere tramite la rete
- Come utilizzare i materiali provenienti da privati (foto, ritratti, corrispondenza epistolare, registrazioni audio, pellicole, audiovisivi): quando si violano le norme in tema di *privacy*
- Aspetti operativi della digitalizzazione e gli adempimenti nel settore culturale
- La responsabilità degli organi di informazione e dei fornitori di servizi nel regolamento UE 2022/2065 e nel regolamento 2024/1689
- Invenzioni e opere dei dipendenti, dei collaboratori e dei ricercatori negli enti pubblici e nelle Università alla luce della riforma del 2023
- Intelligenza artificiale e tutela della creatività nella giurisprudenza e negli sviluppi normativi

Terza lezione webinar

29 Ottobre 2024 dalle 10,00 alle 13,00

Docente: *Avv. Prof. Laura Turini*

L'INTELLIGENZA ARTIFICIALE, TRA TECNICA E DIRITTO

- Il nuovo regolamento 2024/1689 e le altre fonti
- I soggetti tenuti ad adeguarsi all'AI Act
- La classificazione dei sistemi prevista dal regolamento
- Pratiche di IA vietate e sistemi di IA ad alto rischio
- IA generativa e proprietà intellettuale: a chi spettano i diritti sulle opere dell'intelligenza artificiale
- Le controversie in materia di proprietà intellettuale: il quadro internazionale e nazionale

Docente: *Avv. Prof. Maria Letizia Bixio*

LE SOCIETÀ DI GESTIONE COLLETTIVA DEL DIRITTO D'AUTORE

- La gestione collettiva del diritto d'autore e dei diritti connessi
- L'attività di intermediazione in Italia. SIAE: storia, ruolo e funzioni
- Gli organismi di gestione collettiva e le entità di gestione indipendente
- Gestione collettiva e settore culturale
- Il settore dello spettacolo, il settore musicale e il settore cinematografico
- Le funzioni dell'AGCom e le disposizioni per la prevenzione e la repressione della diffusione illecita dei contenuti *online* nella legge n. 93/2023.



IL RESPONSABILE SCIENTIFICO

Avv. Prof. Andrea R. Sirotti Gaudenzi

Avvocato abilitato all'esercizio della professione dinanzi alle Magistrature superiori, è docente universitario e arbitro internazionale. Svolge attività di docenza in Italia e all'estero. Ha patrocinato davanti alla Corte europea dei diritti dell'Uomo e alla Corte di giustizia dell'Unione europea. Responsabile scientifico e formatore accreditato dal Ministero della Giustizia ai sensi del D.M. n. 180/2010 presso vari enti, è presente nell'Albo dei Docenti della Scuola Superiore della Magistratura. Dirige il Master in *Master in diritto, arte e nuove tecnologie* organizzato da Wolters Kluwer ed è docente nel *Master in informatica giuridica* presso l'Università Sapienza di Roma. È membro del Comitato scientifico del Dipartimento interuniversitario di criminologia clinica, vittimologia e psicopatologia forense del Consorzio universitario Humanitas di Roma. Attualmente, è Presidente della Corte d'Appello della Federazione Ginnastica d'Italia. Collabora con le testate del gruppo «Il Sole 24 Ore». Ha diretto vari Trattati giuridici, tra cui il Trattato in materia di proprietà intellettuale e concorrenza edito da Utet e il Trattato operativo dei contratti commerciali edito da Maggioli.

Coordina varie collane editate da diverse case editrici e ha curato numerose pubblicazioni in tema di diritto commerciale, diritto industriale, proprietà intellettuale, diritto internazionale, diritto della concorrenza, diritto sportivo. È responsabile scientifico dell'Istituto nazionale per la formazione continua di Roma e di ADISI di Lugano.

PROFILO DEI DOCENTI

Avv. Prof. Maria Letizia Bixio

Si occupa prevalentemente di proprietà intellettuale, diritto d'autore e diritto industriale, nuove tecnologie e *social media law*. Ha inoltre maturato particolare esperienza in materia di diritto della musica, gestione collettiva dei diritti d'autore, diritto dell'arte e dei beni culturali, diritto cinematografico, responsabilità degli *Internet Server Providers*, tutela dei marchi e del *design*. È membro del comitato editoriale della «Rivista Diritto Mercato e Tecnologia» (DIMT) e della «Rivista di Diritto Sportivo».

Ricercatore a tempo determinato di Diritto dell'economia presso l'Università Europea di Roma, ha conseguito Dottorato di ricerca in Diritto dei servizi nell'ordinamento italiano ed europeo presso l'Università Parthenope di Napoli ed è stata assegnista di ricerca presso l'Università Europea di Roma dove è stata cultore della materia nella cattedra di Diritto commerciale I e Diritto del mercato e dell'economia. È docente nel *Master in informatica giuridica* presso l'Università Sapienza di Roma. Iscritta all'Ordine dei Giornalisti pubblicisti, è avvocato ed è entrata a far parte dello Studio Previti nel 2015.



Avv. Prof. Laura Turini

Svolge l'attività di Avvocato ed è Consulente in proprietà Industriale. Si occupa di brevetti, marchi, diritto d'autore e diritto delle nuove tecnologie. Ha fondato lo Studio Turini che è una delle realtà più dinamiche nel settore dell'*Intellectual Property*. È specializzata nel recupero di domini Internet ed è autrice del primo libro sul tema pubblicato nel 2000 dall'editore «Il Sole 24 Ore». Ha maturato inoltre una lunga esperienza come giornalista del quotidiano «Il Sole 24 Ore» ed attualmente è direttore responsabile della testata «Brevettinews» dedicata agli aggiornamenti in materia di proprietà industriale, diritto d'autore, *privacy* e *Internet law*.

Numerose le sue pubblicazioni e le docenze in Master, per gli Ordini Forensi, per Confindustria, per le Camere di Commercio, per gli Ordini degli Architetti e per gli Ordini degli Ingegneri.

Ha conseguito il titolo di mediatore e ha seguito numerosi corsi internazionali di specializzazione. Ha assistito molti clienti in mediazioni in proprietà industriale. Attualmente è docente a contratto presso lo IED (Istituto Europeo del Design) in materia di brevetti, marchi e *design*.

Ha recentemente scritto il libro «A chi spettano i diritti sulle opere dell'intelligenza artificiale» edito da Maggioli (2024).

DESTINATARI DELL'OFFERTA FORMATIVA

Operatori culturali, dirigenti e responsabili della digitalizzazione della Pubblica Amministrazione, bibliotecari e archivisti, musei, teatri, operatori culturali pubblici e privati, gruppi editoriali, istituzioni universitarie e educative, soggetti impegnati nei *media* (giornali, radio, tv, riviste telematiche), agenzie di spettacolo, case di produzione cinematografica, case discografiche, fondazioni, enti del terzo settore, mediateche, videoteche e cineteche sia pubbliche sia private, cooperative e associazioni, responsabili culturali delle fondazioni, operatori nel settore pubblicitario, liberi professionisti e consulenti, avvocati e commercialisti, consulenti in proprietà industriale.

QUOTA DI PARTECIPAZIONE

Iscrizione al corso
online

Euro 469,00 +IVA (se dovuta)

Il pagamento della quota deve avvenire all'atto di iscrizione per soggetti privati (associazioni, cooperative, fondazioni, enti privati, libero professionista), mediante bonifico bancario utilizzando le seguenti coordinate:

Conto corrente bancario IBAN: IT35P 08995 23900 000000092212 intestato a Accademia Europea Società Cooperativa c/o Riviera Banca Credito Cooperativo ICCREA filiale di Macerone di Cesena (FC).

Accademia Europea Società Cooperativa
Via Circonvallazione nuova 57C 47923 Rimini
N. Rea RN 423969 P.IVA 04533430403 Tel. 0541 448562 - 333 2430327
Pec: accademiaeuropa@pec.it
www.accademiaeuropa.net
Azienda con sistema di qualità certificato da DNV- ISO 9001:2015



Le condizioni di utilizzo dell'abbonamento sottoscritto sono pubblicate nell'apposita sezione del sito www.accademiaeuropa.net

Il pagamento della quota di iscrizione per gli enti pubblici avverrà di norma a 30 giorni data fattura (modalità applicabile per Enti Pubblici e Aziende a partecipazione pubblica).

Se la fattura è intestata ad Ente Pubblico, la quota è esente IVA, ai sensi dell'art. 10, D.P.R. n. 633/72 (e successive modificazioni). Nelle fatture emesse in esenzione IVA verrà addebitato il costo del bollo virtuale pari a € 2,00.

Società abilitata al Mercato elettronico delle PA – Acquistinretepa.

Le adesioni si intenderanno perfezionate con la completa compilazione della domanda di iscrizione al webinar (uno o più moduli), cui seguirà la trasmissione del *link* di collegamento all'evento ed l'emissione della fattura elettronica.

È necessario procedere alla compilazione della domanda di iscrizione per ogni partecipante (in caso di più iscritti appartenenti ad uno stesso ente o azienda occorre indicare un indirizzo e-mail diverso per ogni partecipante).

Il contratto si intenderà concluso e quindi efficace e vincolante tra le parti nel momento in cui il cliente avrà inoltrato telematicamente il modulo di iscrizione seguendo l'apposita procedura online.

Agli iscritti assenti sarà garantita la trasmissione del *link* per accedere al video della formazione erogata e della relativa documentazione.

Il corso sarà corredato da idoneo materiale illustrativo e didattico in formato digitale.

Sarà attivo un servizio di segreteria organizzativa dalle ore 9,00 alle 13,00 al numero di cell. 333 2430327

MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

PER ISCRIVERSI:

CLICCA QUI

Procedendo all'iscrizione, verrà perfezionata l'adesione al webinar con impegno a procedere al pagamento per l'erogazione della formazione richiesta.

Prima dell'inizio del corso sarà inviata all'indirizzo e-mail indicato il *link* di collegamento al webinar e si procederà all'emissione della fattura elettronica.